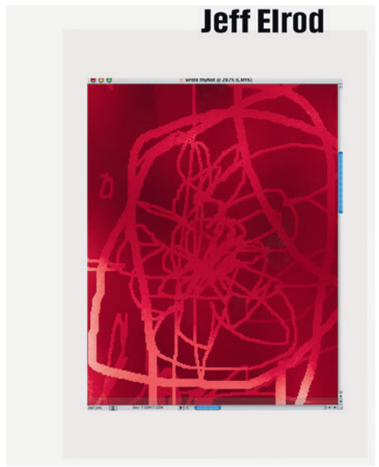
HERBST / FALL 2019

HOLZWARTH
PUBLICATIONS

Jeff Elrod

„Ich denke, die Welt hat sich unbedingt verändert, und unsere innige Beziehung zum Bildschirm ist mit das Wichtigste in unserem Handeln geworden“, sagt der amerikanische Künstler Jeff Elrod. „Meine Arbeit reflektiert diesen vertrauten Umgang mit dem Bildschirm. Für mich ist er ein ganz natürliches Mittel beim Zeichnen.“ Und so wechselt Elrod in seinen Arbeiten auf Papier mit leichter Hand zwischen digitaler und analoger Welt, zwischen schnellen, auf dem Bildschirm hingeworfenen Linien und malerischen Blättern in tiefgründiger Unschärfe. Manche Motive wirken wie Skizzen für spätere Gemälde, andere bringen unterschiedliche Ideen zusammen, die nur in ihrer Spontaneität miteinander harmonieren. 139 dieser Inkjet- oder Laserprints von 1996 bis 2015 stellt Elrod hier zu einem Künstlerbuch zusammen, dessen Erzählung in der Kontinuität des Machens liegt, in der Zeitfolge der Ebenen und im sichtbar gemachten Programmrahmen auf dem Blatt – wie ein Skript für eine Weltsicht zwischen Abstraktion und Gradation.

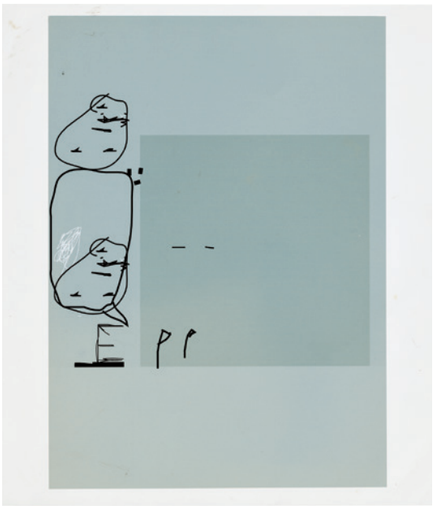
“I think the world has absolutely changed, and our intimate relationship to the screen has become one of the most important things that we do,” says US artist Jeff Elrod. “My work reflects this comfort with the screen. It’s a very natural way for me to draw.” And so he easily changes between the digital and analog worlds in his works on paper, between quick lines scratched out on a screen and painterly pieces that shimmer in deep blurriness. Some of the motifs appear like sketches for later paintings; others mesh contradicting ideas that only harmonize in the visible spontaneity of their making. Elrod has collected 139 of these inkjet and laser prints from 1996 to 2015 for this artist’s book, whose narrative lies in the continuity of their creation—the layers of time or the visible frame of a program window on the final sheet—that reads like a script for a world view between abstraction and gradation.



Softcover, 24 x 30 cm, 280 Seiten, 139 Farbabb.

Softcover, 24 x 30 cm, 280 pp., 139 color ill.

Holzwarth Publications
ISBN 978-3-947127-17-7
ca. 60,00 Euro
Juli / July 2019



Rebecca Warren, *Communion,* 2018; *Radio Caroline,* 2018 (oben links / top left); *O,* 2018 (oben rechts / top right); Ausstellungsansicht / exhibition view, *Rebecca Warren,* Galerie Max Hetzler, Paris 2018 (unten / bottom). Rechte Seite / Opposite: *We R the Batique,* 2018; *Sibyl,* 2018

Rebecca Warren

Die Bronzeskulpturen von Rebecca Warren sind so minimal präzise wie facettenreich, abstrakte kleine Stelen und gleichzeitig tänzerische Figuren, voller Bewegung, selbst wenn sie gerade auf dem Sockel stehen. Das Material gibt jeden Fingerdruck der Künstlerin wieder, die handbemalte Oberfläche unterstreicht die Bewegung oder unterläuft sie, und jede Bewegung des Betrachters führt zu einer anderen Form. Entsprechend sind in diesem Buch vier Ansichten jeden Werks auf Ausklappern nebeneinandergestellt, um diese stille Dynamik wiederzugeben. Dazu kommen andere Werke ihrer Ausstellung bei Max Hetzer in Paris, zwei Assemblagen mit Neon, Stoffpompoms und gefundenen Materialien und eine große Bronzeflagge mit dunklen, kriegerischen Untertönen. „Es ist alles Manipulation", hat Warren gesagt, „die menschliche Hand kann viele Dinge tun. Die genauen Anteile des bewussten Arbeitens und des Zufalls sind dabei nicht definierbar … es ist sich gleich, denn am Ende kommt auch jede wohlüberlegte Handlung aus der unbekannten dunklen Masse unter der Oberfläche deines Geistes."

The bronze sculptures of Rebecca Warren are as minimally precise as they are multi-faceted, abstract small stelae and dancing figures at once, alive with movement even when they stand still on their plinth. The material responds to the artist's every touch, the surface handpainted to enhance or counteract every sign of movement in the material, added to which every movement by the viewer leads to a different form. Accordingly, this book offers four views of each piece: from all directions, printed side by side on fold-out pages, reproducing this silent dynamic. In her exhibition at Galerie Max Hetzler in Paris, Warren combined the works with two assemblages using neon, pompoms, and found materials, as well as a large bronze flag sculpture with dark, war-like undertones. "It's all manipulation," Warren has said. "The human hand can do a lot of things. Exact levels of consciousness and chance are indefinable . . . it's all one, since even the most deliberate act is made from the dark unknown stuff beneath the surface of your mind."

Softcover, 24 x 32 cm, 58 Seiten, 48 Farb-Abb.

Softcover, 24 x 32 cm, 58 pp., 48 color ill.

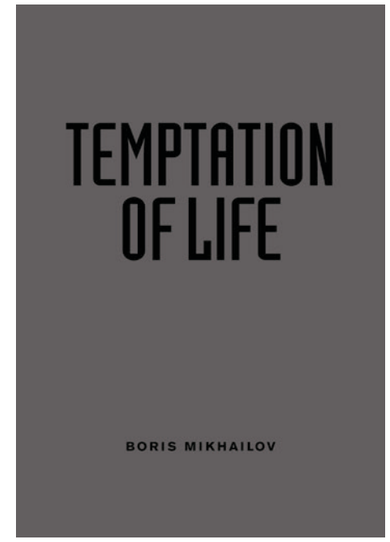
Holzwarth Publications / Galerie Max Hetzler
ISBN 978-3-947127-15-3
ca. 35,00 Euro
Juli / July 2019

Ebenfalls erhältlich (siehe Backlist S. 18) /
Also available (see backlist p. 18)

Boris Mikhailov
Temptation of Life

In seinem neuen Künstlerbuch *Temptation of Life* verknüpft Boris Mikhailov in einem groß angelegten Dialog frühere Bilder mit neuen Fotografien, die 2017 in einem Kiewer Krematorium der Sowjetzeit und der naturüberwucherten Umgebung entstanden. Weitere Schauplätze sind verfallende Ecken ost- und westeuropäischer Städte, Schlafzimmer und Krankenhäuser, Gärten und Nachtbars. In über 200 fotografischen Diptychen schafft Mikhailov einen sich mit dem Buch verändernden Blick auf Wirklichkeit, eine Passage zwischen den Zeiten. Teils dokumentarisch, teils inszeniert, arbeitet er historische, menschliche, technische und kulturelle Beziehungen heraus, während er gleichzeitig mit spielerisch-formalen Entsprechungen zwischen den Motiven bewusst eine Distanz zum Narrativen, zur Realität des zu Sehenden schafft. Schon mit früheren Künstlerbüchern wie *Case History* und *Unfinished Dissertation* schuf Mikhailov Klassiker des Genres, die das Leben von ukrainischen Obdachlosen oder den Alltag unter dem Sowjetregime zum Thema hatten. Jetzt zieht er mit *Temptation of Life* ein geradezu philosophisches Resümee über die Spiritualität des Alltags und die Vergänglichkeit allen Fleisches und Konsumabfalls, über Sex, Leben und Tod.

In his new artist's book, *Temptation of Life,* Boris Mikhailov starts an expansive dialog that mixes earlier pictures with photographs from 2017, taken in a Soviet-time crematorium in Kyiv and its surroundings overgrown by nature. Other settings include the crumbling corners of East and West European cities, private bedrooms and public hospitals, gardens and night bars. In more than 200 photographic diptychs, Mikhailov creates a view of reality that changes over the pages of this book, a passage between times. Partly documenting and partly staging his subjects, he draws historical, human, technological, and cultural connections, while at the same time creating a distance from a purely narrative reading, from the immediate reality of what can be seen, by playfully stressing formal correlations between motifs on the pages. With earlier artist's books such as *Case History* and *Unfinished Dissertation,* Mikhailov has created true classics of the genre, exploring life on Ukrainian streets or under Soviet rule; now, with *Temptation of Life,* the artist offers something like a philosophical resume on the spirituality of the everyday and the perishability of all flesh and consumer waste, on sex, life, and death.



**Softcover, 22 x 31,8 cm, 424 Seiten,
416 Farbabb.**

Softcover, 22 x 31.8 cm, 424 pp.,
416 color ill.

**An artist's book produced by H2P |
Hetzler Holzwarth Publications in an edition of
500 copies, signed and numbered by the artist
Copies nos. 1–208 contain an original signed print,
one for each double-page spread:
www. maxhetzler.com**

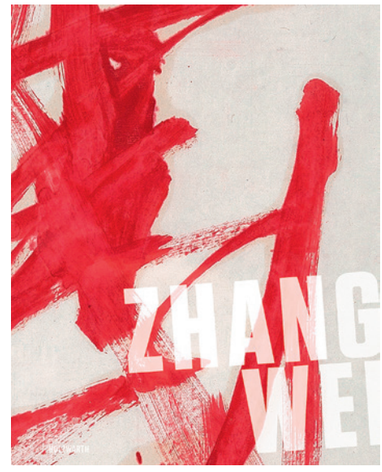
**Copies nos. 209–500 distributed by
Holzwarth Publications
ISBN 978-3-947127-14-6
ca. 250,00 Euro
Juli / July 2019**

8 Zhang Wei, *Z-AC1811,* 2018; *Z-AC1805,* 2018

Zhang Wei

„Was ich male, scheint sich als Nichts auszudrücken, als etwas, das keine Bedeutung transportiert“, sagt Zhang Wei. „Aber tatsächlich ist das im Leben der Menschen genauso … die wahre Bedeutung liegt im Wert des Lebens an sich.“ In seinen abstrakten Gemälden hält der chinesische Künstler die Spannung zwischen dem Ausdrucksgestus des abstrakten Expressionismus und der Kraft kalligrafischer Striche sowie der Konzentration chinesischer Tuschemalerei. Zwischen schneller Ausführung und bleibender Komposition wird der weiße Malgrund zur eigenen Farbform, und die Farbe wird zum Bedeutungsträger. Das vorliegende Buch fokussiert ganz auf diesen abstrakten Standpunkt in der Kunst Zhang Weis. Er schrieb die Geschichte der zeitgenössischen Malerei in China mit, die sich nach der Kulturrevolution in atemberaubenden Tempo entwickelte, war Mitglied der legendären No Name Group und Pionier der Abstraktion ... ging aber gleichzeitig immer seinen eigenen Weg und arbeitete abseits der Gruppierungen an seinem malerischem Blick zwischen West und Ost. Nach einer Einführung von Hans Werner Holzwarth verfolgt ein Text des Kurators He Guiyan die Entwicklung Zhang Weis von den abstrakten Anfängen in den späten 1970er und frühen 1980er Jahren – inspiriert etwa durch die Tuschemalereien des Qi Baishi oder die erste Ausstellung der amerikanischen Expressionisten in Peking – bis zu den jüngsten, immer fragileren Kompositionen. In einem Gespräch mit Colin Siyuan Chinnery taucht Zhang Wei in die eigene Biografie und macht den tiefgreifenden kulturellen Umbruch als Grundlage für seinen künstlerischen Werdegang verständlich.

“What I paint seems to be something that expresses itself as nothing, not conveying any meaning,” Zhang Wei says. “But, in fact, human life is basically the same . . . the true meaning lies in the value of life itself.” In his abstract paintings, the Chinese artist thrives on a tension between the expressive gesture in abstract expressionism and the quiet force of calligraphic brushstrokes and pure concentration of Chinese ink painting. Between rapid execution and perfectly balanced composition, the white ground becomes its own shape, and color becomes a carrier of meaning. The present book completely focuses on the abstract paintings of Zhang Wei. The artist co-wrote the story of contemporary art in China, which developed with staggering speed after the Cultural Revolution, as a member of the legendary No Name Group and a pioneer of abstraction . . . who at the same time always followed his own path and worked outside of any collective on his unique artistic perspective combining Eastern and Western tendencies. After an introduction by Hans Werner Holzwarth, curator He Guiyan follows the development from Zhang Wei’s early abstractions in the late 1970s and early ’80s—inspired by the ink paintings of Qi Baishi or the first Beijing exhibition of American abstract expressionism—toward his ever more fragile compositions of today. In a conversation with Colin Siyuan Chinnery, Zhang Wei explores his own biography and tells of the radical cultural shifts in society that formed the basis for his artistic growth.



Deutsch / Englisch
Hardcover mit Schutzumschlag, 24 x 30 cm,
ca. 220 Seiten, ca. 180 Farb-Abb.

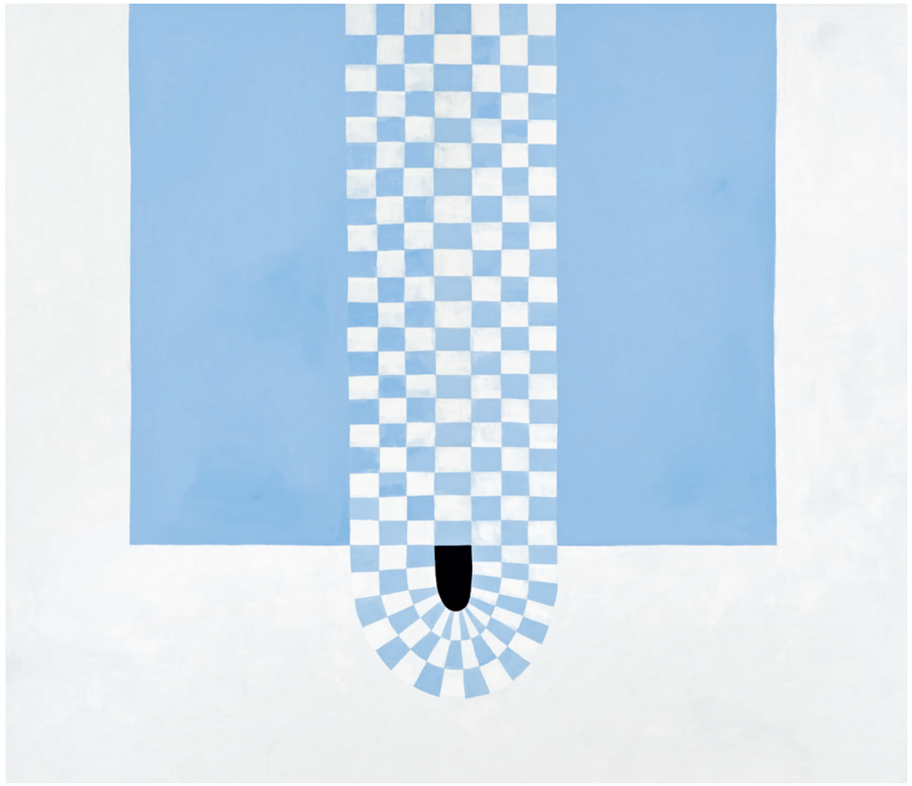
German / English
Hardcover with dust jacket, 24 x 30 cm,
ca. 220 pp., ca. 180 color ill.

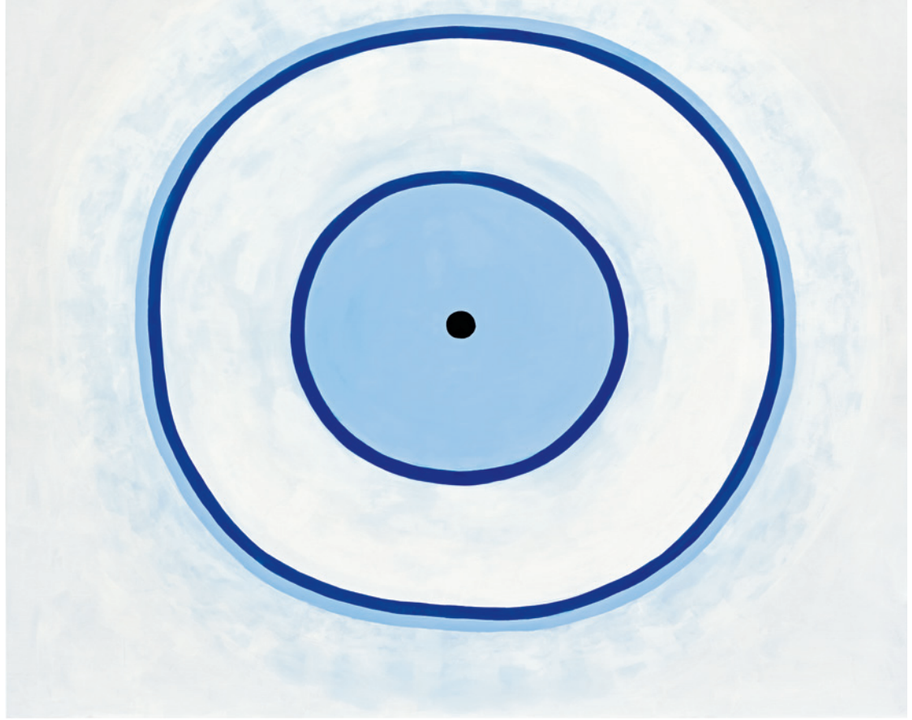
Text: He Guiyan, Hans Werner Holzwarth,
Colin Siyuan Chinnery, Zhang Wei

Holzwarth Publications
ISBN 978-3-947127-19-1
ca. 60,00 Euro
August 2019

Ebenfalls erhältlich (siehe Backlist S. 18) /
Also available (see backlist p. 18)

9





Raphaela Simon

Einfache Formen und klare Kompositionen bestimmen die Leinwände von Raphaela Simon, scheinbar abstrakte Motive und Strukturen. Die Farben sind auf der Leinwand geschichtet, die Linien malerisch-organisch. Doch dann liefern die Titel der Werke ihre Schlüsselwörter und offenbaren die zeichenhafte Figürlichkeit der Bilder, demnach respräsentiert die abstrakte Geometrie Ausschnitte einer Dusche, eines Staubsaugers oder einer Kettensäge, und zwei ineinanderliegende Kreise mit zentralem Punkt können als geöffneter Regenschirm zu lesen sein. In den Skulpturen, die Raphaela Simon zusammen mit den Bildern in einer Ausstellung Anfang diesen Jahres in der Galerie Hetzler in Berlin zeigte, werden diese Bezüge auf die Realität noch deutlicher: Frauenfiguren, die sich wie ihre eigenen Vernissagengäste durch das Environment der Ausstellungsräume bewegen, mit einem Sektglas in der Hand oder einem Hündchen an der Leine ... wobei nicht nur ihre Garderobe geschneidert ist, sondern die komplette Figur selbst. Diese erste umfangreiche Monografie der Künstlerin führt die beiden Werkbereiche zusammen, die sich aus unterschiedlichen Richtungen der gewahrten Form im Leben und dem Leben hinter der reinen Form nähern.

The canvases of Raphaela Simon are distinguished by clear forms and lucid compositions, motifs, and structures that appear to be abstract. The colors are the added result of several layers of paint, and the lines are organic and painterly. But then the titles of the works act as key words, and they reveal an emblematic figurativeness, so that the seemingly abstract geometry suddenly refers to details from a shower, a vacuum cleaner, or a chainsaw, and two circles inside each other around a central point can be read as an open umbrella from above. In her sculptures, shown alongside the paintings at an exhibition at Galerie Max Hetzler in Berlin earlier this year, connections to the real world become more obvious: here female figures move through the environment of the exhibition space like guests at their own preview, holding a glass of champagne or a doggy on a leash . . . not only their wardrobe tailored by the artist, but also the complete figure itself. These two work series meet in the artist's first comprehensive monograph, closing in on the formalities of life and life behind the forms from opposing directions.

Englisch / Deutsch
Hardcover mit Schutzumschlag, 24 x 30 cm,
ca. 200 Seiten, ca. 120 Farb-Abb.

English / German
Hardcover with dust jacket, 24 x 30 cm,
ca. 200 pp., ca. 120 color ill.

Text: Jule Hillgärtner

Holzwarth Publications / Galerie Max Hetzler
ISBN 978-3-947127-18-4
ca. 45,00 Euro
September 2019

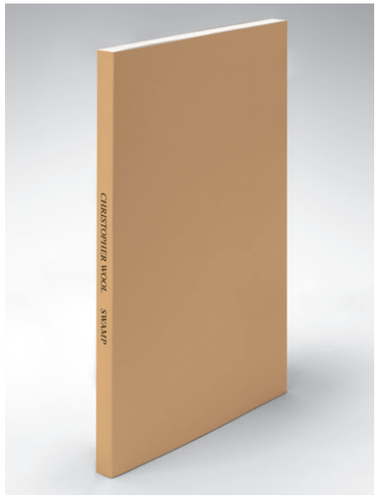
9 783947 127184

12 Christopher Wool, aus / from *Swamp.* Rechte Seite / Opposite: Beim Drucken von / During the printing of *Swamp,* Verona 2019

Christopher Wool
Swamp

Auf den ersten Blick bieten die in Schwarz und Braun gedruckten fotografischen Überlagerungen keinen Halt. Ihre Flächigkeit verweist in die Tiefe, auf Motivfragmente: Hinterhöfe, Autoreifen, Kabeltrommeln, tote Baumstümpfe, rostige Bettgestelle oder die Außenwand einer Hütte mit seltsamen dagegengelehnten Objekten. Der zweite Blick trennt die verschiedenen Realitätsebenen, die hier ineinandergreifen – doch immer wieder fallen sie zusammen und aus lesbaren fotografischen Bildern wird eine malerische Textur. *Swamp* ist das vierte Künstlerbuch Wools in einer Serie bei Holzwarth Publications: Zuerst erschienen *Road* und *Westtexaspsychosculpture* mit Fotos von rauen Straßen und skulpturähnlichen Objekten in texanischer Umgebung, dann im letzten Jahr *Yard,* wo der Künstler jeweils zwei fotografische Realitäten überblendete. In *Swamp* geht er einen Schritt weiter und entwickelt in der Bearbeitung und im Reproduktionsprozess ein neues Bild, für das der ursprüngliche Blick auf das Motiv nur den ersten Baustein bildet.

On first view, the photographic superimpositions in black and brown offer nothing to hold onto. Their unruly surfaces lead into the depth, into fragments of motifs: backyards, dumped car tires, huge cable drums, dead tree stumps, rusty bed frames, or the wall of a shack with strange objects leaning against it. If, on second view, the eye manages to separate the different layers of reality meshed here, in the end the decipherable photographic images collapse again into painterly textures. *Swamp* is the fourth artist's book from a series Wool has published with Holzwarth Publications: *Road* and *Westtexaspsychosculpture* collected photos of bumpy roads or sculpture-like found objects in Texan surroundings; then, in *Yard* from 2018, the artist clearly superimposed two different realities. Now *Swamp* is another step in the process, developing new pictures through processing and reproduction, for which the original photographic gaze acts as just the basic layer.

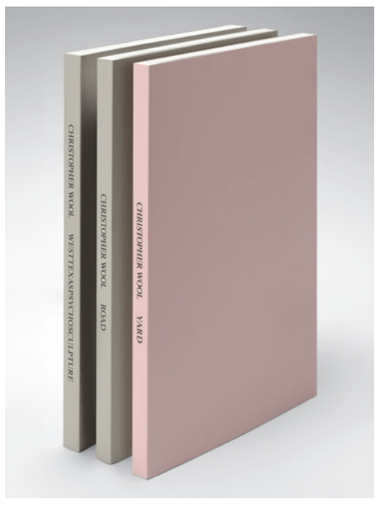


**Softcover mit Schutzumschlag, 25,4 x 38,1 cm,
140 Seiten, 68 Duoton-Abb.
Auflage 1.200 Exemplare, datiert 2019,
vom Künstler signiert**

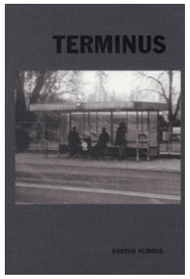
Softcover with dust jacket, 25.4 x 38.1 cm,
140 pp., 68 duotone ill.
Edition of 1,200 copies, dated 2019, all signed
by the artist

**Holzwarth Publications
ISBN 978-947127-16-0
115,00 Euro**

**Ebenfalls erhältlich (siehe Backlist S. 18) /
Also available (see backlist p. 18)**

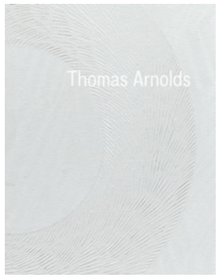


HOLZWARTH PUBLICATIONS BACKLIST



Darren Almond: Terminus
Engl. / Pol.
Kathleen Madden (ed.)
Texts Julian Heynen, Charity Scribner, interview Mark Godfrey
Hardcover, 19 x 28 cm, 156 pp.,
67 color ill.
978-3-935567-43-5
50.00 Euro

Darren Almond / Carl Blechen: Landscapes
Dt. / Engl.
Texts Peter Pakesch, Anna Schultz
Hardcover with dust jacket, 30 x 30 cm,
60 pp., 37 color ill.
978-3-935567-78-7
40.00 Euro



Thomas Arnolds
Dt. / Engl.
Text Christian Malycha, interview Heide Häusler
Softcover, 24 x 30 cm, 64 pp.,
40 color ill.
978-3-935567-77-0
15.00 Euro

Glenn Brown: Dessins
Fr. / Engl.
Text Andreas Schalhorn
Hardcover, 28 x 35 cm, 68 pp.,
30 color ill.
978-3-935567-80-0
50.00 Euro

Remember Everything
40 Years Galerie Max Hetzler
Engl.
Jean-Marie Gallais (ed.)
Texts Jean-Marie Gallais, Julie Sylvester, interviews with the artists
Hardcover with dust jacket,
21.5 x 28 cm, 308 pp., 546 color ill.
978-3-935567-69-5
45.00 Euro

Loris Gréaud:
Ladi Rogeurs: Sir Loudrage
Engl.
Hardcover, 22 x 30 cm,
ca. 96 pp., ca. 50 color ill.
978-3-947127-09-2
ca. 35.00 Euro

Raymond Hains
Fr. / Engl.
Jean-Marie Gallais (ed.)
Texts Jean-Marie Gallais, Hans Ulrich Obrist, Tacita Dean, interview Hans Ulrich Obrist with Raymond Hains
Hardcover, 24 x 30 cm, 230 pp., 176 color and 42 b/w ill.
978-3-935567-82-4
50.00 Euro

Raymond Hains: Venice
Fr. / Engl.
Text Hervé Vanel
Hardcover, 29 x 24 cm, 56 pp.,
38 color ill.
978-3-947127-04-7
35.00 Euro

André Butzer
Dt. / Engl.
Texts Daniel Mendel-Black, Philipp Schwalb, discussion with the artist
Hardcover, 34 x 32 cm, 64 pp.,
29 color and 2 b/w ill.
978-3-935567-66-4
35.00 Euro

Jérémy Demester: Fire Walk With Me
Engl. / Fr.
Text Annabelle Gugnon
Hardcover, 24 x 30.5 cm, 64 pp.,
35 color and 2 b/w ill., with booklet *Raymond Hains: You know nothing Raymond. A homage by Jérémy Demester,* 20 pp., 11 color ill.
978-3-947127-03-0
45.00 Euro

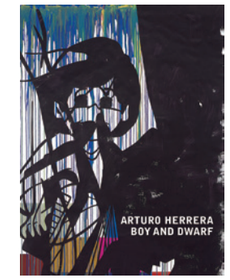
Rolf-Gunter Dienst: Frühe Bilder und Gouachen
Dt.
Text Martin Engler
Hardcover, 28 x 27 cm, 64 pp.,
41 color ill.
978-3-935567-86-2
45.00 Euro

Bogomir Ecker: Man ist nie allein / You're Never Alone
Dt. / Engl.
Texts Claudia Banz, Hubertus Gaßner, Uwe M. Schneede
Hardcover with dust jacket, 23 x 32 cm,
246 pp., 222 color and 138 b/w ill.
978-3-935567-33-6
40.00 Euro

Mona Hatoum
Dt. / Engl.
Texts Konrad Bitterli, Nadia Veronese
Hardcover, 16 x 23 cm, 120 pp.,
79 color ill.
978-3-935567-71-8
35.00 Euro

Eric Hattan: Niemand ist mehr da / Vous êtes chez moi
Dt. / Engl. / Fr.
Text Maja Naef and Ralph Ubl
Hardcover with dust jacket and DVD,
14.5 x 18 cm, 128 pp., 91 b/w ill.
978-3-935567-32-9
45.00 Euro

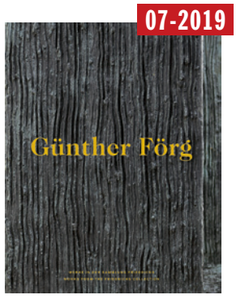
Eric Hattan Works.
Werke Œuvres 1979–2015
Dt. / Engl. / Fr.
Anthony Spira, Lutz Eitel (eds.)
Texts Anthony Spira, Stefanie Bräuer, Patrick Javault, et al.
Hardcover with dust jacket, 21 x 28 cm,
464 pp. plus 40 pp. brochure, 1,523 ill.
978-3-935567-87-9
80.00 Euro



Arturo Herrera: Boy and Dwarf
Engl.
Text Graham Bader
Hardcover, 23 x 30.5 cm, 88 pp.,
79 color ill.
978-3-935567-38-1
45.00 Euro

Günther Förg
Dt. / Engl.
Text Matthias Buck
Softcover with dust jacket,
24 x 28 cm, 48 pp.,
24 color and 2 b/w ill.
978-3-947127-00-9
30.00 Euro

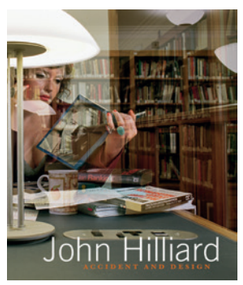
Günther Förg: Forty Drawings 1993
Edition of 300
Hardcover, 29.7 x 42 cm, 88 pp.,
40 color ill.
978-3-947127-05-4
120.00 Euro



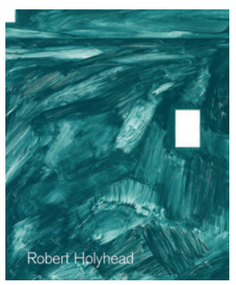
Günther Förg: Werke in der Sammlung Friedrichs / Works from the Friedrichs Collection
Dt. / Engl.
Texts Christian Malycha, Brunhilde & Günther Friedrichs, Ulrich Loock, Olaf Metzel, André Butzer, et al.
Hardcover with dust jacket,
24 x 30 cm, ca. 240 pp., ca. 150 color ill.
978-3-947127-12-2
ca. 60.00 Euro

Galerie Max Hetzler:
Berlin 1994–2003
Engl.
Thomas Groetz (ed.)
Hardcover, 27 x 27 cm, 58 pp.,
150 color and 16 b/w ill.
978-3-935567-16-9
30.00 Euro

Arturo Herrera: Series
Engl.
Texts Jens Asthoff, David Schutter, interview John Corbett
Hardcover, 17 x 23.5 cm, 168 pp.,
144 color ill.
978-3-935567-58-9
35.00 Euro



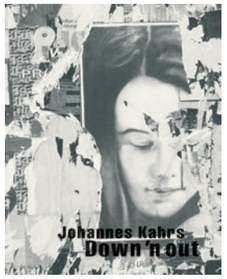
John Hilliard: Accident and Design
Dt. / Engl.
Texts David Campany, John Hilliard
Hardcover, 24 x 28.2 cm, 104 pp.,
59 color ill.
ISBN 978-3-935567-84-8
45.00 Euro



Robert Holyhead
Dt. / Engl.
Text David Ryan
Hardcover, 24 x 29 cm, 64 pp.,
23 color ill.
978-3-935567-74-9
35.00 Euro

Rebecca Horn / Hayden Chisholm: Music for Rebecca Horn's installations
Dt. / Engl.
Hardcover with 2 audio CDs, 24 x 31 cm,
16 pp., 7 color and 3 b/w ill.
978-3-935567-26-8
45.00 Euro

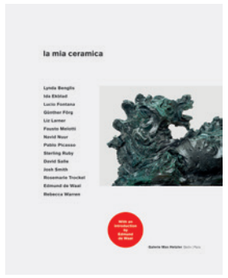
BESTELLUNG@GVA-VERLAGE.DE



Johannes Kahrs: Down 'n out
Dt. / Engl.
Text João Fernandes
Softcover with flaps, 24 x 30 cm,
48 pp., 36 b/w ill.
978-3-935567-13-8
20.00 Euro

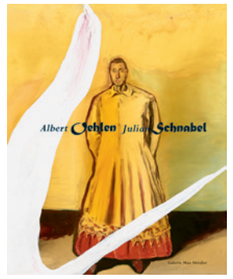
Jeff Koons
Dt. / Engl.
Texts Anette Hüsch, Gudrun Inboden
Hardcover with dust jacket, 29.7 x 31 cm,
32 pp., 9 color and 2 b/w ill.
978-3-935567-49-7
35.00 Euro

Uwe Kowski: Paintings and Watercolors 2000–2008
Dt. / Engl.
Nils Ohlsen (ed.)
Texts Ulf Küster, Nils Ohlsen
Hardcover with dust jacket, 30 x 32 cm,
188 pp., 147 color ill.
978-3-935567-47-3
32.00 Euro

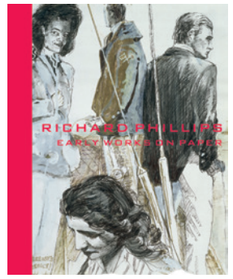


La mia ceramica
Fr. / Engl.
Eline Thirion-Berg (ed.)
Text Edmund de Waal
Hardcover, 24 x 30 cm,
56 pp., 29 color ill.
978-3-935567-89-3
35.00 Euro

Albert Oehlen: Interieurs
Engl.
Text Michael Bracewell
Hardcover, 30 x 32 cm, 32 pp.,
16 color ill.
978-3-935567-67-1
35.00 Euro



Albert Oehlen | Julian Schnabel
Engl. / Dt.
Texts Christian Malycha, Glenn Brown
Hardcover, 24 x 30 cm, 88 pp.,
35 color ill.
978-3-947127-08-5
45.00 Euro

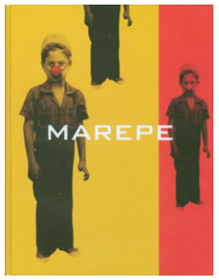


Richard Phillips: Early Works on Paper
Engl.
Text Linda Yablonsky
Hardcover, 22 x 27 cm, 80 pp.,
33 color ill.
978-3-935567-37-4
35.00 Euro

Richard Prince: Super Group
Engl.
Texts Richard Prince
Hardcover, 29 x 36.1 cm, 92 pp.,
63 color ill.
978-3-947127-01-6
45.00 Euro

Liz Larner
Dt. / Engl.
Text Peter Pakesch
Hardcover, 28 x 29 cm, 54 pp.,
51 color and 1 b/w ill.
978-3-935567-91-6
45.00 Euro

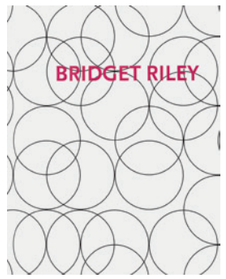
Inge Mahn
Dt. / Engl.
Texts Robert Fleck, Noemi Smolik,
Stephan von Wiese
Hardcover with dust jacket, 21 x 28 cm,
78 pp., 23 color and 19 b/w ill.
978-3-935567-83-1
45.00 Euro



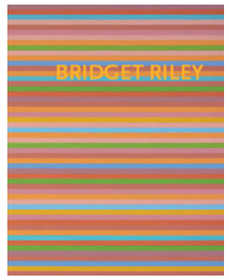
Marepe
Port. / Engl.
Texts Jens Hoffmann, Adriano Pedrosa,
Marepe
Hardcover with dust jacket,
20 x 25.5 cm, 192 pp., 206 color ill.
978-3-935567-40-4
50.00 Euro

Martin Mosebach / Rebecca Horn: Das Lamm
Dt.
Softcover with dust jacket in slipcase,
21.4 x 31.2 cm, 200 pp. with
24 color ill. on inserted single sheets,
350 signed and numbered copies
978-3-935567-30-5
240.00 Euro

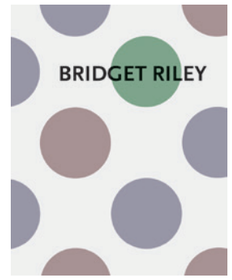
Michael Raedecker
Dt.
Text Tom Morton
Hardcover with dust jacket, 29.7 x 31 cm,
44 pp., 17 color ill.
978-3-935567-51-0
35.00 Euro



Bridget Riley: Paintings and Related Work 1983–2010
Dt. / Engl.
Text Bridget Riley, interview Lynne Cooke, biography Robert Kudielka
Hardcover, 24 x 30 cm, 88 pp.,
34 color ill.
978-3-935567-53-4
35.00 Euro



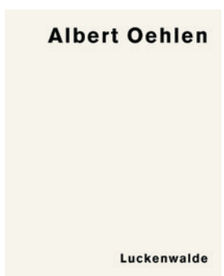
Bridget Riley: The Stripe Paintings 1961–2012
Dt. / Engl.
Texts John Elderfield, Paul Moorhouse, biography Robert Kudielka
Hardcover, 24 x 30 cm, 86 pp.,
28 color and 3 b/w ill.
978-3-935567-65-7
35.00 Euro



Bridget Riley: Measure for Measure. New Disc Paintings
Engl.
Text Éric de Chassey
Hardcover, 24 x 30 cm, 48 pp.,
30 color ill.
978-3-947127-06-1
35.00 Euro

Ernesto Neto:
From Sebastian to Olivia
Dt. / Engl. / Port.
Essay Sebastian Preuss, letters Caoimhín Mac Giolla Leith, Dobrila Denegri, et al.
Hardcover with dust jacket, 20.5 x 27 cm,
114 pp. plus 32 tipped-in pages of letters,
56 color ill.
978-3-935567-45-9
45.00 Euro

Christoph Niemann at Galerie Max Hetzler
Hardcover, 24 x 31 cm, 64 pp.,
34 color and 3 b/w ill.
978-3-935567-70-1
35.00 Euro



Albert Oehlen: Luckenwalde
Dt.
Text Christoph Tannert
Brochure, stapled, 24 x 30 cm, 24 pp.,
8 color ill.
978-3-935567-00-8
20.00 Euro

Albert Oehlen: Spiegelbilder / Mirror Paintings
Dt. / Engl.
Katja Hesch (ed.)
Hardcover with dust jacket,
29,7 x 31 cm, 36 pp., 12 color ill.
978-3-935567-31-2
35.00 Euro

Sammlung im Wandel:
Die Sammlung Rudolf und Ute Scharpff
Dt.
Essay Stephan Berg, texts Michael Bracewell, Lutz Eitel, Ulrike Groos, Hans Dieter Huber, Peter Pakesch
Hardcover, 30 x 28 cm, 152 pp.,
108 color and 10 b/w ill.
978-3-935567-76-3
40.00 Euro

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties
Dt. / Engl.
Texts Peter Pakesch, Lutz Eitel, Wilhelm Schürmann, conversation Peter Pakesch, Max Hetzler, Hans Werner Holzwarth
Hardcover, 21.5 x 28 cm, 304 pp.,
174 color and 40 b/w ill.
978-3-947127-11-5
80.00 Euro

Josh Smith: Abstraction
Engl.
Introduction Josh Smith, interview Sophie Aschauer
Two softcover vols. and text booklet in slipcase, 27.5 x 34 cm, 128, 120, and 32 pp., 142 color ill.
978-3-935567-44-2
48.00 Euro

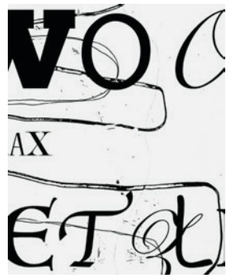
Tunga: Laminated Souls
Engl.
Text Marie-Laure Bernadac, interview Beverly Adams
Hardcover with dust jacket and poster, 22 x 28 cm, 136 pp.,
103 color ill.
978-3-935567-41-1
50.00 Euro

BESTELLUNG@GVA-VERLAGE.DE

H2P I Hetzler Holzwarth Publications

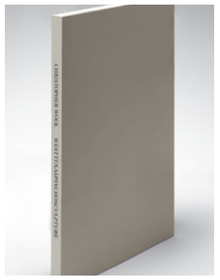
Edmund de Waal: Irrkunst
Dt. / Engl.
Text Edmund de Waal
Hardcover, 19 x 29.5 cm,
104 pp., 52 color ill.
978-3-935567-88-6
45.00 Euro

Rebecca Warren
Engl.
Text Jörg Heiser
Hardcover, 24 x 32 cm, 56 pp.,
50 color ill.
978-3-935567-61-9
35.00 Euro



Christopher Wool
Softcover with dust jacket, 22 x 28 cm,
56 pp., 26 color and 10 b/w ill.
978-3-947127-02-3
30.00 Euro

Christopher Wool: Road
Edition of 1,200, dated 2017,
all signed by the artist
Softcover with dust jacket,
25.4 x 38.1 cm, 194 pp.,
92 duotone ill.
978-3-935567-95-4
115.00 Euro



Christopher Wool:
Westtexaspsychosculpture
Edition of 1,200, dated 2017,
all signed by the artist
Softcover with dust jacket,
25.4 x 38.1 cm, 226 pp.,
108 duotone ill.
978-3-935567-96-1
115.00 Euro

Christopher Wool: Yard
Edition of 1,200, dated 2018,
all signed by the artist
Softcover with dust jacket,
25.4 x 38.1 cm, 184 pp.,
92 duotone ill.
978-3-947127-07-8
115.00 Euro

Zhang Wei
Engl.
Texts Waling Boers, Colin Siyuan
Chinnery
Hardcover, 30 x 32 cm, 60 pp.,
49 color and 3 b/w ill.
978-3-935567-92-3
45.00 Euro

Zhang Wei / Wang Luyan:
A Conversation by Jia Wei
Dt. / Engl.
Conversation Zhang Wei, Wang Luyan,
Jia Wei, text Hans Werner Holzwarth
Hardcover with dust jacket, 12 x 19 cm,
104 pp., 36 color and 6 b/w ill.
978-3-947127-10-8
978-3-947127-13-9 (US)
20.00 Euro

Wang Luyan, *W Fire at Both Ends Automatic Handgun,* 2013

André Butzer, *Artist Book,* Auflage 50 Exemplare, je mit einer Originalarbeit / edition of 50 copies, each with an original artwork.
Informationen über dieses und weitere Projekte von H2P / Information on this and other H2P projects: www.maxhetzler.com/publications

HOLZWARTH PUBLICATIONS

Holzwarth Publications GmbH
Motzstraße 30
D-10777 Berlin
Tel +49-30-8040 3608
info@holzwarth-publications.de

Vertrieb / Sales and Marketing
Ursula Stricker
Tel +49-7531-944 250
vertrieb@holzwarth-publications.de

Copyright 2019 für die abgebildeten Werke / for the illustrated works: die Künstler / the artists

Auslieferung / Distribution

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Postanschrift / Mailing address:
Postfach 2021
D-37010 Göttingen
Lieferanschrift / Delivery address:
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
D-37081 Göttingen
Tel +49-551-384 2000
Fax +49-551-384 200 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Südeuropa / South Europe:
Bookport Associates
Via Luigi Salma, 7
I-20094 Corsico (MI)
Tel +39-02-4510 3601
Fax +39-02-4510 6426
bookport@bookport.it

Frankreich / France:
SAVECA-Art & Paper
62, rue André Joineau,
F-93310 Le Pré-Saint-Gervais
Tel +33-1-4810 9840
Fax +33-1-5537 2420
contact@saveca-artandpaper.com
www.saveca-artandpaper.com

Großbritannien / Great Britain:
Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunnington Street
GB-London W4 5HB
Tel +44-20-8747 1061
Fax +44-20-8742 2319
www.artdata.co.uk

Amerika und Asien /
North and South America, Asia:
D.A.P. Distributed Art Publishers
75 Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004, USA
Tel +1-212-627 1999
Fax +1-212-627 9484
www.artbook.com

Verlagsvertretungen /
Sales representatives

Deutschland (ohne Süddeutschland) /
Germany (without South Germany):
Michael Klein Internationaler Buchhandel
Hub 1
D-84149 Velden
Tel +49-8742-964 5522
mi-klein@t-online.de

Österreich und Süddeutschland /
Austria and Southern Germany:
Stefan Schempp Verlagsvertretungen
Wilhelmstraße 32
D-80801 München
Tel +49-89-2307 7737
stefan.schempp@mnet-mail.de

Schweiz / Switzerland:
Sebastian Graf
Graf Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
CH-8045 Zürich
Tel +41-44-463 4228
sgraf@swissonline.ch

Special Edition Christopher Wool: Yard

Auflage 92 Exemplare, im Schuber mit je einem schwarz-weißen Silbergelatine-Abzug (ein Abzug für jede Abbildung im Buch) / Edition of 92 copies, each in a slipcase with an original signed black and white silver gelatin print (one for each image in the book)

Book: Softcover with dust jacket, 25.4 x 38.1 cm, 184 pp., 92 duotone ill., signed and dated. Print: 22.9 x 30.5 cm, image size 17.8 x 26.7 cm, signed and numbered on the reverse
2,750 Euro plus 7% VAT (Rahmen nicht im Lieferumfang enthalten / Frame not included)

WWW.HOLZWARTH-PUBLICATIONS.COM